



# *Eglise de Saint Antoine Abbai*

*en Gallarate*



## **HISTOIRE ET ART**



Aujourd'hui l'église de Saint Antonio Abbai est situé à est sur la place Ponti et à ouest Avenue Italia, on peut considérer au même temps soi un exemple soi une oeuvre che mieu la temoin l'influence du style baroque dans la ville des deux coques.

Le bâtiment se leve sur l'air au déjà dans XIV siecles était present un antiche temple de prière de Saint Antonio.

Aux cours des siècles on peut repérer nombreuse trasformations interessentes, mais dans l'ensemble on ne peut pas ignorer les carectéristiques architectureles, les decorations et les dimentions du temple jusqu'eux XVIII siècles, durant les quelles on entreprend des travaux radicaux pour moderniser le bâtiment, à suivre le temple a prit les actuals lignes architecturales baroques.

L'artiste Biagio Bellotti réalise les fresques de l'autel, ensemble le sculpteur de Gallarate, Giuseppe Rosnati.

En on a suivit plusieurs interventions de restauration au début des années 1960 et on a effectuè des travaux pour modernisé le temple comencé dans l'an 2011 et terminé au debut de l'an 2013.

### ***Entrée***

La façade principale, où on peut accéder par la place Ponti, avec une unique porte, elle est été embellie par des colonnes et des ouvrages, surtout dans la part supérieur à côté de la grotte.

Tels elements sont délimitès inferieurment par des motifs decoratifs où le raffinement de la lavoration rend plus agreable la vision aux visiteurs.

Au dessus de la vaste porte d'entrée, on peut voir une fresque de Biagio Bellotti, malheureusement presque effassée par le temp.

Au dessus de cette oeuvre un vitrage plus récent, desinée par Silvio Zanella natif de Gallarate, où on peut observer S. Antonio dans l'acte de la bénédiction.

## ***Autel et choeur***

On peut distinguer dans l'église les trois parts principales: l'Autel, au centre de la plante, crée une sorte de division de la zone destinée aux fideles et la zone où se trouve le choeur de forme rectangulaire.

Dans la zone des fideles on peut trouver les deux autels mineurs où se trouvent les quatre oeuvres du peintre Bellotti qui représentent la vie de Saint Antonio chronologiquement en sens anti-horaire:

- rencontre de Saint Antonio et Saint Paolo avant la mort;
- la confection à Saint Antonio, de la part de l'évêque, d'une couverture pour couvrir le corps de Saint Paolo;
- le voyage de retour suivi par un ange;
- le retrouvement du corps de Saint Paolo où les lions ont été entraînés à creuser une fosse.

Dans la part supérieure du plafond, dans la zone des fideles, est présente une peinture sur laquelle est représenté Saint Antonio soulevé au ciel par des anges.

Le choeur, de forme plus régulière et spacieuse proportionnée à l'église, fait penser que l'édifice pourrait être au service d'un monastère de sœurs religieuses qui se trouvent dans l'édifice, démolit, à côté de l'église.

Aujourd'hui, le choeur chante dans un lieu à eux réservé de style baroque, tapissé de bois où se trouve un orgue du dix-neuvième siècle de l'atelier Maroni Biroldi et d'un buste de Saint Antonio dans la partie haute.

La zone réservée aux fideles et au choeur sont enrichies par des vitraux réalisés dans l'an 1962 sur le projet de Silvio Zanella.

## ***Autel de droite***

Long la paroi de droite, dans la zone réservée aux fideles, on peut remarquer une des oeuvres plus importantes de l'église.

Une statue représentant Saint Marta créée par le sculpteur Rosnati, elle se trouve dans la chapelle projetée par Biagio Bellotti.

### ***Chapelle de gauche***

Devant la chapelle de Saint Marta, long la paroi de gauche, prend place l'oeuvre qui représente l'autel majeur de l'église avant les travaux du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Dans l'autel on peut trouver une fresque représentant "Maria Vergine Addolorata" soulevée par deux femmes; dans l'autel, aujourd'hui vide, se trouve une statue du Christ sur la croix maintenant visible dans la basilique Santa Maria Assunta de Gallarate dans l'autel du Crucifix.

### ***Autel Majeur***

Il est attribué à l'artiste Biagio Bellotti, réalisé avec du marbre coloré, modélé pour construire un petit temple où aujourd'hui on trouve une statue de Saint Antonio en substitution d'une autre statue consacrée à la Vierge Marie.

Le précédent autel majeur avait une structure en bois dorée aujourd'hui présente dans l'autel à gauche qui avec le temps fut divisé en quatre ou plus parts.

### ***La façade de Corso Italia***

Sur la façade de Corso Italia il n'y avait pas d'entrée; après la restauration de 1961, vient revêtir avec des plaques sur lesquelles on peut voir une entrée qui provient du XVI<sup>e</sup> siècle par la paroisse de Lonate Pozzolo, il y a aussi une niche sur le mur où se trouve la statue de Saint Carlo datée du XVII<sup>e</sup> siècle, cadeau de la paroisse de Ferno.

Le clocher moderne complète la façade où on peut trouver les anciennes cloches récupérées pendant la restauration de 1961.